

Me Expreso Jugando a través de la Pintura

Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialistas en Pedagogía de la
Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Carolina María Castellanos Romero & Sandra Patricia García Peña

Junio 2018

Copyright ©2018 por Carolina María Castellanos Romero & Sandra Patricia

García Peña. Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Queremos dedicar esta propuesta de trabajo a la fuente de sabiduría que nos ha guiado en este proceso, a los estudiantes de Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo por hacer parte de esta investigación.

A nuestras familias por sus valiosos acompañamientos y apoyos.

Resumen

La problemática encontrada en Patatín Patatero jardín Infantil y taller Creativo específicamente con los niños de cuatro a cinco años, se centra en la necesidad de fortalecer la interrelación del juego y la pintura como procesos de expresión.

La propuesta descrita en este trabajo muestra la importancia de potenciar la intervención pedagógica, buscando como mecanismo el planteamiento de actividades que vinculen el juego y la pintura como mediadores para la expresión artística, consiguiendo así la correlación para incentivar la imaginación, la capacidad de asombro y la creatividad del maestro y de los niños de cuatro a cinco años del grado jardín de Patatín Patatero jardín Infantil y Taller Creativo de la ciudad de Bogotá.

Se pretende que las actividades generen significación en el aprendizaje y que a su vez permitan que los estudiantes disfruten de lo que hacen a diario, transformando así el proceso de aprender jugando y permitiendo que haya una huella en su proceso escolar inicial. El hilo conductor de esta propuesta está encaminado para tener en cuenta los intereses de los niños, a involucrarlos dentro de un contexto lúdico para que se susciten respuestas de satisfacción y de deleite, al igual que le permita al maestro a tener otra mirada frente al desarrollo de su labor.

Palabras claves: Juego, asombro, imaginación, creatividad, ideas de los niños, aprendizaje significativo.

Abstract

The problem found in 'Patatín Paterero' kindergarden and creative workshop in students from four to five years old is focused on the necessity of strengthening the interrelation between games and painting as an expression processes.

The described proposal shows the importance of enhance the pedagogical intervention, using as a mechanism of achieving for art, the intermediation of games and painting, accomplishing the correlation to incentive the imagination, capacity for amazement and “master creativity” for the students of the Patatin Paterero Kindergarden and Creative Workshop in Bogota, Colombia.

The intention is the activities to generate meaning in the learning curve and at the same time allow the students to enjoy their daily school work, transforming the process of learning by playing and set to positive impression in their initial learning process-kindergarden-. The connecting thread of this proposal is focused on consider children 's interests, to involve them in a playful context as they can elicit satisfaction and delight' answers, and the teacher will have another point of view about their daily tasks.

Keywords: game, amaze, imagination, creativity, children ideas, significant learning.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1 Problema Investigación.....	11
Capítulo 2 Referentes Conceptuales.....	15
Capítulo 3 Instrumentos de Investigación.....	34
Capítulo 4 Propuesta de Intervención	46
Capítulo 5 Conclusiones.....	63
Anexos.....	65
Referencias.....	72

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Ficha de Observación	39
Tabla 2. Plan de acción.....	52

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Momentos de la investigación.....	43
Figura 2. Ruta didáctica.....	46

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Fachada del Patatín Patatero Sede Bogotá.....	15
Imagen 2. Asamblea de Patatín Patatero.....	40
Imagen 3. Actividad de gimnasia de Patatín Patatero.....	40
Imagen 4. Tiempo de alimentación	41
Imagen 5. Actividad Dirigida A.....	41
Imagen 6. Actividad diaria B.....	42
Imagen 7. Aurora Boreal.....	52
Imagen 8. Aurora Austral.....	52
Imagen 9. Jugando con la luz y las sombras.....	53
Imagen 10. Pintura corporal.....	53
Imagen 11. No toques mis manos.....	53
Imagen 12. Haz tu propio slime.....	53
Imagen 13. Milonga bajo el mar.....	54
Imagen 14. Ensuciarse las manos con mucho arte.....	55
Imagen 15. Qué hay en el fondo del Mar.....	55
Imagen 16. El fondo del mar.....	55
Imagen 17. Imágenes proyectadas en Papel.....	56
Imagen 18. La Magia de las Burbujas.....	56
Imagen 19. La pintura y los nenes	57
Imagen 20. Dibujando Mariposas	58
Imagen 21. Ver una mariposa	58
Imagen 22. Dibujo de mariposa	58

Imagen 23. Dibujo de mariposa en acetato	59
Imagen 24. Construcción en mesas de luz.....	59
Imagen 25. Evidencias luces polares.....	60
Imagen 26. Evidencias melodías iridiscentes.....	61
Imagen 27. Evidencias colores de las mariposas.....	62

Capítulo 1

Problema de Investigación

Pensando para construir y conocer

El jardín Infantil Patatín Patatero Taller Creativo de la ciudad de Bogotá D.C, es una Institución Privada con 13 años en el sector educativo, que tiene como Inspiración los postulados educativos que nacieron en la ciudad de Reggio Emilia en Italia, bajo las premisas del Pedagogo Loris Malaguzzi, quien proponía que la verdadera calidad educativa consistía en escuchar, respetar y considerar las potencialidades del niño. Para él, los infantes poseen cualidades excepcionales fundamentadas en los 100 lenguajes, esto hace referencia a las 100 oportunidades que tienen los niños para desarrollarse, expresarse y comunicarse Fuentes P, Yañez A, Vanegas D, & Soto R, (2010:39); pero que en diferentes contextos no se les permite ser.

Desde esta perspectiva, el jardín infantil adopta el arte en sus diferentes dimensiones como el eje transversal del aprendizaje, lo considera como un transformador del conocimiento; sin embargo, deja entrever que los espacios enriquecidos de la institución no son aprovechados en su totalidad, para generar alternativas de trabajo encaminadas a potenciar el desarrollo de la expresión corporal y la exploración absoluta, motivándola curiosidad, la creación y la fascinación por el aprender haciendo y jugando.

Por lo tanto, las maestras encaminan sus actividades a la potencialización del arte en sus diferentes manifestaciones, como un todo incondicional y en este sentido, la exploración del juego de las sensaciones y las emociones, que debería surgir en las dinámicas pedagógicas, donde los niños y las niñas se divierten y gozan, antes de crear o plasmar, no

se logra evidenciar con las experiencias suscitadas, porque en las intervenciones pedagógicas solo priman aquellos intereses infantiles, sin que se aborden nuevas posturas y posibilidades, frente a las realidades o vivencias que se promueven dentro del aprendizaje significativo.

Dado que los elementos propios de la lúdica pueden llegar a ser un puente para la adquisición de saberes, desde la articulación del deleite, el goce, el placer, la creación y el conocimiento, se ve la necesidad de fortalecer la intervención pedagógica, en el análisis del quehacer docente, con el fin de orientar la creación de actividades que contribuyan a correlacionarla importancia del desarrollo del juego dentro del arte, como medio para incentivar la capacidad de asombro, curiosidad e imaginación en los niños y las niñas, y también la del maestro.

Definida la situación anterior, se formula la siguiente pregunta con el fin direccionar la investigación: ¿De qué manera las estrategias pedagógicas basadas en el juego y la pintura, fortalecen los ambientes de aprendizaje como medios de expresión en los niños de 4 a 5 años de Patatín Patero Jardín Infantil y Taller creativo?

Por consiguiente, se plantean los siguientes objetivos que determinan las dinámicas a realizar:

Como objetivo general se pretende, fortalecer el aprendizaje, a través del juego y la pintura, en los niños de 4 a 5 años de Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo.

Con lo anterior, surgen los siguientes objetivos específicos, que direccionan la investigación:

Al, definir diferentes tipos de actividades que posibiliten en los niños y las niñas el disfrute, el goce y el deleite en el hacer jugando, estableciendo ambientes para el aprender-haciendo, demostrando el rol que el docente debería asumir al enriquecer la imaginación ante las emociones y sentimientos, con el fin de, invitar a los niños a construir nuevos imaginarios y conocimientos, por medio del juego y la pintura, pero al mismo tiempo se busca, analizar e interpretar, por medio de instrumentos de evaluación, las experiencias y las expresiones de los niños frente a las actividades propuestas

En relación con los anteriores referentes, se justifica la pertinencia de una propuesta encaminada a generar experiencias significativas, para fortalecer la intervención pedagógica, integrando las expresiones lúdicas como elemento primordial en el desarrollo de las actividades artísticas enfocadas a la pintura.

Es, a partir de las observaciones realizadas durante la práctica pedagógica, donde se dimensiona la necesidad fortalecer el abordaje de propuestas de trabajo, que busquen nuevas alternativas en los procesos educativos, desde la perspectiva del juego y las artes plásticas, para establecer una interrelación entre la corporalidad, la expresión, la creación y la fascinación, que favorezcan el aprender haciendo y jugando, en la población infantil de cuatro a cinco años del Jardín Infantil Patatín Patatero Taller Creativo de la ciudad de Bogotá DC.

Por consiguiente, para que la lúdica sea transcendental, se busca emprender un diálogo directo entre el juego y la creación artística de la pintura, los cuales le permitirán a los niños y a las niñas, la posibilidad de lograr un aprendizaje enriquecido por la magia de conocer, indagar, interpretar, comparar y crear sus propios conceptos o porque no, corroborar los que tienen.

Con esta propuesta, se hace una contribución a la temática central de la creación de entornos enriquecidos que favorezcan la interconexión entre el juego y la pintura, a partir de una experiencia que dé lugar al disfrute, el goce y el deleite, al brindar herramientas educativas que orienten la proyección y el desarrollo de estrategias pedagógicas, como aporte significativo a la construcción de conocimientos en los niños y niñas.

Capítulo 2

Referentes conceptuales

**Las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños.
Loris Malaguzzi**



Imagen 1. Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo

El jardín infantil Patatín Patatero Taller Creativo, nace del sueño de su directora y fundadora Lina María Adarraga, Licenciada en educación infantil de la Universidad de la Sabana y quién sintiéndose inclinada por el arte y con la firme convicción de que esta sería la herramienta que le daría identidad a su jardín infantil, decide plantear "El Arte como: Eje Transversal del Aprendizaje", es así como es implementado, no como una clase más que busca la estimulación, sino un medio por el cual en cada uno de los espacios y momentos vividos en el Jardín se esté trabajando.

De esta manera, se toman los planteamientos de la pedagogía Reggiana con el fin de lograr que los niños y las niñas se expresen, creen y exploren diferentes formas de aprender, que desarrollen su imaginación y encuentren un lugar pensado para ellos y ellas, donde los espacios han sido desde siempre fundamentales, porque se han distribuido buscando el desarrollo de diversas habilidades e inteligencias.

Y así y después de ahondar en la pedagogía Reggiana se concibe como única filosofía de la institución, partiendo y teniendo experiencias significativas de aprendizaje con los niños y niñas y dando respuesta a los procesos del día a día.

“Es un Jardín infantil, de carácter privado que atiende niños y niñas entre los 8 meses y los 5 años, las afluencias de familias son pertenecientes a estratos socioeconómicos 4, 5 y 6, encontrando diversidad en cuanto a las dinámicas familiares, costumbres, hábitos y creencias religiosas, lo que permite realizar un gran trabajo incrementando el respeto por la diferencia y por la diversidad” Idarraga L, (2007).

Entre las contribuciones de los trabajos de grado de la Fundación Universitaria los Libertadores, en el marco de la Especialización Pedagogía de la Lúdica y la Especialización del Arte en los procesos de aprendizaje, se retoman los siguientes documentos como aporte para la formulación de nuestro proyecto de investigación.

En respuesta a los planteamientos sobre la lúdica y el arte que se van a definir en el marco conceptual, tomamos el proyecto Herrera I, Rojas C, & Soto E, (2016). El cual da cuenta de algunos elementos sobre la capacidad creadora, la expresión de los diferentes lenguajes artísticos como facilitadores del aprendizaje significativo en concordancia con la lúdica, con este el proyecto de intervención educativa, se fortaleció en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución I.E.D. Venecia, el acercamiento a las artes plásticas a través de la lúdica.

Además; se toman los escritos de Idartes, Tejedores de Vida, Arte en primera infancia Primera, (2015) en donde se menciona la importancia de dar a los niños de cero a

5 años alternativas artísticas en diferentes escenarios; para que sean vistas como oportunidades dentro de lo cotidiano. Los niños y niñas merecen vivir en procesos significativos enmarcados desde la creación, el juego, el diálogo, la libertad, la participación, la diversidad y todo aquello que los rodea y que hace enriquecido su aprendizaje.

También, el despertar el interés por el aprendizaje, busca hallar en la escuela modos alternativos en la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje tomando la Lúdica y el Arte como ejes integradores de todas las asignaturas, aunque la propuesta no va dirigida al preescolar, se aborda la contribución que hace desde la lúdica y el arte en desarrollo de la autonomía del niño, el documento titula *“La Lúdica como medio para motivar el aprendizaje a través del Arte en las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Cristo Rey de Dosquebradas”* Ospina A, (2016).

Otra investigación de interés en relación a lo que pretendemos formular, se enfoca un poco a la implementación de técnicas motrices finas; de los niños y niñas de primera infancia, aunque no se toma a la lúdica como una herramienta para encaminar las diversas estrategias pedagógicas, existen algunos elementos que pueden favorecer la construcción de las actividades con pintura en la dinámica del proyecto, la referencia es tomada de la Especialización el Arte en los Procesos de Aprendizaje y su título es *“El Arte una Herramienta Didáctica Para el Fortalecimiento de la Expresión Plástica en las Niñas y Niños de Primera Infancia en el Colegio Compartir Recuerdo”* Barriga R & Barriga L, (2016).

En relación con lo anterior, el proyecto *“La Pintura Como Facilitadora Pedagógica Para El Desarrollo De La Autonomía En Niños Del Grado Pre-Jardín Del Colegio*

Fundación Instituto Tecnológico Del Sur” escrito por Mujica V & Rodríguez P, (2016), presenta la exploración del color de manera divertida a través de la pintura, como un vehículo que permite desarrollar las diferentes dimensiones del desarrollo infantil.

Para finalizar, se encontró otro material escrito que puede llegar a ser útil, “*llamado Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición “a” de la Institución Educativa Comercial el Palo Caloto, Cauca*” de Herrera L, Mestizo L, & Mina M, (2016), contribuye al mejoramiento de la motricidad fina de los niños de transición, por medio de actividades artísticas enfocadas al dibujo y a la pintura, posibilitando la exploración y la observación para el análisis de la investigación en su totalidad.

El trabajo planteado tiene en cuenta la normatividad nacional e internacional sobre los derechos de los niños a un desarrollo integral y a una educación lo más completa para garantizar su pleno desarrollo físico, social, psicológico y cultural, la UNICEF en el Artículo 31 establece como uno de los derechos fundamentales de los niños “el ocio, la cultura, el juego, el descanso y las actividades recreativas” Unicef; 1905: 38.

También, la Constitución Política de Colombia que en el artículo 52 reconoce “la recreación, la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre, como un derecho de todas las personas para favorecer la formación integral y preservar y mejorar la salud del ser humano”. CPC; 1991.

Además, en el marco nacional se tiene en cuenta la Ley 115 en el Capítulo III, Artículo 119 que desarrolla todos los conceptos y normas relacionados con la idoneidad

profesional de los educadores, donde el eficiente cumplimiento de la profesión y de la ley, serán prueba de idoneidad profesional MEN; (1994). Igualmente, un referente legal es el decreto 2247 de 1997, en su Artículo 11, que plantea la lúdica como uno de los principios orientadores del trabajo pedagógico con los niños. También, por un lado, se establecen como principios de la educación preescolar la integralidad, participación y lúdica, y por otro, se afirma que los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución 16 Ley 115 de 1994. 17 decreto 1860 de 1994. 18, Según la Resolución 2343 de 1996. Sentido de la educación inicial frente a los proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano MEN (2014: 30)

Con la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre se viene impulsando un conjunto de acciones intersectoriales y articuladas que están orientadas a promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, donde el juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. MEN, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la Educación Inicial, (2014:16)

Y para finalizar, en el documento El arte en la educación inicial, de la Estrategia de Cero a Siempre, tiene como propósito ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad. Así mismo, esta orientación invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás

de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones MEN, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la Educacion Inicial, (2014: 41)

Nuestra tarea, en cuanto a la creatividad, es ayudar a los niños a que suban sus propias montañas, lo más alto posible. Nadie puede hacer más.
Loris Malaguzzi

Los conceptos sobre la lúdica, la creatividad, el arte se entretajan en la dinámica del aprendizaje a través de la experiencia, algunos de los siguientes planteamientos los tomamos del Proyecto Educativo Institucional del Jardín Infantil Patatín Patatero Taller Creativo en el cual se involucran los procesos de las actividades rectoras de la primera infancia; estas dadas por el juego, rincones de aprendizaje, el arte, la literatura, exploración del entorno y proyectos direccionados en el interior del aula; y de las pocas fuentes que se encuentran en medios electrónicos, partimos de la práctica pedagógica y las apreciaciones particulares, que nos llevan a realizar una producción escrita empírica conceptual.

Como inicio, la Metodología de Reggio Emilia apunta desde cada uno de sus ángulos a reconocer en los niños y niñas sus capacidades, potenciales, curiosidad e interés en construir su aprendizaje; pudiendo hacer uso de cada cosa que su ambiente le ofrece. En palabras de Loris Malaguzzi *“la escuela que construyeron con sus propias manos debe ser diferente para educar a los niños de diversas maneras -algo que reclamaban especialmente las mujeres-. La ecuación es simple: si los niños tienen verdaderos derechos, entonces deben tener las oportunidades para desarrollar sus inteligencias y poder estar listos para el éxito,* MEN, Reggio Emilia: construir con y para los niños, (2007)

Con lo anterior el objetivo primordial, es el de crear y reinventar la escuela como un sitio agradable, divertido, lleno de experiencias y de posibilidades de aprender en donde no solo el maestro, los niños y niñas sean los protagonistas, si no todo aquello que hace parte de la vida de los pequeños y de su cultura.

Retomando algunos fragmentos de una entrevista realizada por Novedades Educativas, publicación de red solare Argentina, al Doctor Alfredo Hoyuelos en la que habla acerca de la forma y experiencia que tuvo frente a la metodología que está cambiando las dinámicas de trabajo en las escuelas, da a conocer planteamientos, que han viabilizado el quehacer docente en las instituciones Reggianas.

Ahora bien y con respecto, al sentido pedagógico que convalida la práctica educativa en cada uno de los escenarios, señala que la propuesta Reggiana plantea “que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas, Hoyuelos A, (2006.2). Es decir, que el maestro en primer lugar necesita reflexionar sobre las posibles acciones pedagógicas que se vinculan, al integrar el análisis, la autonomía y la especulación en torno a su quehacer docente, es por ello, por lo que se emerge en el ejercicio del diálogo con la observación y la comprensión de la información, que se va encaminando a direccionar su accionar investigativo.

También, esto conlleva a hacer una mirada a la imagen indeterminada de la infancia, que favorece al docente en el desarrollo y mejoramiento de sus prácticas educativas, al

adherirse al enriquecimiento cultural y social, permitiéndole ser un profesional analítico que transforma y socializa, a partir de sus experiencias de investigación.

De acuerdo con el Doctor Hoyuelos “la posición de Reggio sostiene que la escuela debe ser motor de transformación social, haciendo uso de la cultura existente, puesto que es un valor que poseemos, pero sin obviar ni matar omnipotentemente la cultura de la infancia Hoyuelos A, (2006:3), dado que la niñez se encuentra vinculada a la sociedad a la que pertenece, la escuela la hace partícipe de la realidad social, contribuyendo a su transformación ciudadana, a través del conocimiento y manejo de los deberes y los derechos de los niños.

Desde allí, se recogen las ideas y las opiniones de los niños y las niñas, el maestro deja de ser maestro para convertirse en un facilitador, con el pasar de los días aprende a escuchar, escribir y analizar cada una de las palabras de los niños, a direccionar todas sus apreciaciones hacia un proyecto, para resignificar o comprobar las ideas previas del sujeto, con el fin de que el adulto transforme su visión cultural y social con los aportes de los niños. Por lo tanto “*La Educación empieza con una imagen del niño que revela la indeterminación del ser humano*, Hoyuelos L, (2006:3), es por esta razón, que las relaciones y los significados del mundo cultural, tanto de los adultos como el mundo cultural de los niños, establece el trabajo pedagógico porque se encuentra determinado por la imagen que se tenga de la infancia.

Dicho de otra manera, el adulto posee una conjetura de la imagen de infancia, que se deriva de sus propias realidades y experiencias culturales como sociales, esto indica que el docente debe confrontarse ante la definición personal de sus ideas y estigmas que hacen

referencia a las imágenes e identidades individuales y colectivas de los niños y las niñas, para construir un proyecto en concordancia con los intereses de la escuela, los infantes, la comunidad y la práctica pedagógica.

Unido a esto y bajo la imagen de la infancia, se resalta la importancia de incorporar algunos elementos esenciales para desarrollar estrategias pedagógicas determinadas por el escuchar, observar y documentar; la propuesta de Malaguzzi se caracteriza por el acto de designar un tiempo para escuchar a los niños y niñas, con el fin de que le den sentido a lo que hacen, por medio de la comunicación según Gómez T, (2006:18), *Si le encontramos el gusto a escuchar podemos tener más placer de vivir. El escuchar contiene curiosidad, deseo, dudas, intereses*”, los educadores deben disponer de un tiempo no solo para oír, sino para escuchar los más de cien lenguajes con todos los sentidos como lo afirma la autora, ya que le da lugar a la observación.

Contemplar lo que vemos nos permite recoger información sobre una situación particular, para analizar e interpretar al confirmar o desmentir hipótesis, según Malaguzzi esto determina la transformación de la práctica educativa por medio de la observación, la cual le da lugar a la documentación donde se hace una selección de lo que es pertinente, Hoyuelos, L (2006:17) *"La documentación supone una forma diferente de planificar un proyecto, ayuda a tomar conciencia de recorridos ontogenéticos originales, al mismo tiempo que involucra una manera distinta de organizar el espacio y el tiempo de cada proyecto. Planificar un proyecto que va a ser documentado obliga a una meta reflexión, ayuda a establecer nuevas relaciones, síntesis complementarias y a saber transferir los problemas."*, esto quiere decir que no se trata de escribir contenidos sin sentido, sino de

construir, para la elaboración de proyectos que den cuenta de los diferentes campos de la investigación, a través de la mirada de los niños y sus experiencias.

Ahora bien, dichos aspectos se ven reflejados en esta propuesta, porque durante la intervención se generan relaciones, reflexiones, comparaciones e interrogantes, es preciso destacar dos ciclos, el primero entre los dos y tres años, cuando se explora el espacio, identificando sus riquezas y posibilidades, y el segundo entre los cuatro y los cinco años donde se consolidan todas aquellas exploraciones y se llevan a una realidad, es aquí donde los infantes plasman todas sus ideas, las concretan y se hacen partícipes llevándolo a un contexto.

Por lo cual, se toma la idea que para romper la rutina hay que incorporar dos elementos como el Extrañamiento y el Asombro, la pedagogía Reggiana, amerita que lo extraño conlleva a lo vivencial y extraordinario, y el asombro “a lo inesperado que hay en las palabras, los gestos, los dibujos y las miradas de los niños Fuentes P, Yañez A, Vanegas D, & Soto R, (2010:81), que se generan en los espacios enriquecidos a través de las experiencias pedagógicas.

Estas dinámicas, permiten el desarrollo de la creatividad desde una edad temprana; si el facilitador de aprendizaje logra conectarse con los niños, encuentra un objetivo claro de trabajo, dando lugar a despertar la curiosidad, los cuestionamientos, las respuestas con argumento y a exponer todo su potencial.

Todo esto entrelazado con el juego, la creatividad y el arte, determina que lo importante es promover una pedagogía que valore, conduzca y promueva, la actitud de

asombro en las etapas iniciales de la vida, con referencia a las soluciones y explicaciones que los niños y niñas proponen frente a los acontecimientos de su vida, que al mismo tiempo representan la comprensión de su mundo, de ahí parte la importancia, de que el docente le permita al infante aproximarse a esquemas reales para concretar su imaginación.

En esta medida, se asume en este documento a la lúdica más allá de la estrategia pedagógica, ya que hace parte del juego socializador de la niñez, porque los niños y las niñas a pesar de su corta edad siempre son propositivos, hasta en la dinámica de un juego sencillo, dado que sacan provecho y construyen aprendizaje, incluso con el juego de roles, intercambian sentimientos, exponen dudas y muchos argumentan con suficiente carácter su idea del mundo, hasta la expresión de algo complejo, como puede ser la percepción de su entorno.

Y aquí se marca su creatividad, en efecto entre más alternativas de referente o estímulos se les den, mayor producción de conocimientos, apreciaciones y sensibilidad se generarán en ellos. Por ende, suscitan muchas cosas “¿Quién quiere jugar?” “¿A qué jugamos?” “Es que estamos jugando...” “Le encanta jugar con el agua”. “Yo jugaba con las coquitas de barro a que eran la comida”. “¡Otra vez!” “¡Más alto!” “¡A que te cojo, ratón!” “¡Esta era la chiva y nos íbamos al mercado!” “Uno, dos, tres... ¡ya, MEN, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la Educacion Inicial, (2014:24)

Con las afirmaciones anteriores, el juego tiene sentido y valor, no es solo que el niño pueda jugar, es hacer una lectura perfecta de esos juegos, de esos intereses y como se pueden transformar en contenidos, como pueden generar independencia, estimular la autoestima y

respeto por las ideas de los demás. Con esto se pretende decir que el juego puede llevar al niño a despertar curiosidad, exploración y comparación dentro de un contexto, y esto a su vez lo lleva a ser creativo, a tener varias opciones de solución ante la resolución de un problema, a plasmar desde lo simple, a ser autocrítico y a no quedarse con solo una idea del mundo.

Sumado a este enriquecer de la infancia, con la creatividad se descubren los lenguajes artísticos, a través de la fantasía, la imaginación, la curiosidad con la que se asombra, inventa y sueña, desde allí parte la responsabilidad del maestro para saber canalizar todas esas oportunidades, capacidades y habilidades, pues cada niño es un mundo y cada uno se hace notar por un talento especial.

Tomando los enunciados de los cien lenguajes del niño, se refleja que existen múltiples interpretaciones del mundo infantil, es decir *«El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender* Martínez Pilar, (Agut, s.f., :144)», las conexiones que los niños y niñas establecen mediante sus expresiones artísticas, contribuyen a generar significados, ellos viven el mundo de la creatividad de una manera auténtica y vivencial, y por lo tanto se emerge en el tesoro más inimaginable de la infancia que a veces es difícil de comprender.

En este sentido, la construcción vivencial y el descubrimiento de la acción conjunta representada en la pintura, la cual se convierte en una herramienta para la experiencia visual y sensorial, es fundamental en el aprendizaje para comprender el entorno y reaccionar ante él, lo cual posibilita el intercambio de ideas, mediante la observación,

exploración y la imaginación, siendo estas fuentes de creación, ya que al “Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo” MEN Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la Educacion Inicial, (2014:16)

El mundo para los niños y las niñas, es un mundo interesante y sensacional en el que logran explorar todo aquello que les llama la atención hasta alcanzar el conocimiento *“Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.”* MEN,(2014:40). En efecto en la exploración y en el descubrimiento intervienen los sentidos, los cuales generan experiencias concretas de placer y gusto. Es por eso, por lo que, a la edad de los cuatro a cinco años, los niños y las niñas están discriminando los tamaños las formas y los colores.

Con los planteamientos anteriores, el arte como estrategia en el aprendizaje, genera opciones diferentes que, a través del juego sensorial, colectivo y simbólico, puede fusionarse en la mente del niño para expresar lo que se quiere mediante la interpretación propia de la realidad. Estas expresiones son por si solas el resultado del proceso creador del niño y de la niña que es lo que realmente es importante dentro del trabajo que se realiza, no su producto final sin que este deje de ser importante.

Ahora bien, en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se hace referencia a dimensionamiento individual, social y cultural del desarrollo de la comprensión, la percepción, las capacidades y el intelecto del ser humano, el autor plantea que la inteligencia «implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural, Macías M*, (2002: 8)

También, la importancia de crear dinámicas que faciliten la imaginación en el juego sin condicionamientos, donde las percepciones sensoriales logren establecer una interacción con el mundo de las posibilidades, son determinadas en la enseñanza del arte como lo denomino Juan Montovani en su momento, este cuenta con la espontaneidad, debido a que existen tres tipos de actividades como son: la autoexpresión que da lugar a la comunicación de los pensamientos, los sentimientos y emociones, así mismo la observación, que busca construir la memoria y lo conceptual y finalmente la autoapreciación que responde a la interpretación individual, Brandt E, Soto C, Vasta L, Violante R, (2011:46)

Igualmente, la inteligencia genera la creatividad, la cual permite al ser humano innovar y transformar todo en algo nuevo, sea por reflejos exteriores o interiores los cuales, se manifiestan con la actividad creadora, en este sentido las diferentes expresiones artísticas como la pintura, la fotografía, la música la danza y la corporeidad, se encuentran vinculadas a las emociones.

Por lo tanto, la visión de Elliot Eisner, sobre los valores del arte en la educación, que conllevan al desarrollo de las capacidades para crear arte, la percepción estética y la capacidad de comprender, han generado al igual que Malaguzzi una transcendencia clara sobre el rol del docente que observa, explora y analiza objetivos que contribuyen, a ampliar

la percepción de la enseñanza y el aprendizaje que favorece, la estimulación y la construcción de imágenes mentales, Brandt E, Soto C, Vasta L, Violante R, (2011:59,60)

También; Goleman con sus planteamientos, define a la inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”, donde se aprenden a reconocer las emociones propias que se regulan de manera apropiada y se analizan los sentimientos y pensamientos del otro.

Bajo estas premisas el arte y el juego logran una articulación significativa entre lo emocional, vivencial, fantástico y el disfrute, es de esta manera como Roger Callois deja entrever que el juego es como un resorte de la sociedad, la cultura y la moral, que es una actividad específica total de las figuras, símbolos que se configura en un conjunto complejo de acciones.

Esa Idea de totalidad constituye una innovación en el movimiento cuyos elementos son prácticamente infinitos y, por otra parte, se transforman sin cesar; el juego es un distintivo único que se combina de ideas, límites, habilidades, expresiones e invenciones de la inteligencia más o menos rápida, que busca el mayor provecho al jugar con cautela.

Ahora bien, con Hans-George Gadamer, se caracteriza el fenómeno lúdico en el arte, este señala que el juego tiene la forma de un “automovimiento”, que da lugar a la libertad de pensamiento con una finalidad propia, por ende la obra es el producto de la creación del juego artístico, que al mismo tiempo llega a ser una autorrepresentación de ese movimiento,

que nació del asombro, ya que no imita, ni copia, dado que es un acto de identificación Brandt E, Soto C, Vasta L, Violante R, (2011:68,69)

Atendiendo a estas consideraciones, el juego de la imaginación, “es el juego que se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes, como sostiene Malaguzzi” MEN (2014:22), es ahí donde el arte se configura mediante la acción creadora, de los niños y niñas, la cual hace parte de las interacciones, con el mundo de la armonía, el color, el contraste, la forma, la superficialidad, que se encaminan a la expresión plástica.

El juego y el arte se funden para configurar el mundo de las posibilidades, que está sujeto a la experiencia y la exploración del medio, que los niños y las niñas les dan a los espacios, es así como Malaguzzi comprende que “El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros” MEN, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La Exploración del Medio, (2014:15)

Aun así, tomamos la importancia que se le atribuye al juego libre en el jardín de infancia de Waldorf, que fundamenta la preparación del entorno, ante el educador que observa, más no participa directamente sobre los niños, Brandt E, Soto C, Vasta L, Violante R, (2011:41), dado que, con la lúdica se promueven estrategias y actividades que desarrollen la curiosidad y la comprensión del mundo en los niños.

En conclusión, en cada espacio en el que los niños y las niñas están ubicados en el jardín infantil, se pueden encontrar diversidad de elementos y objetos que son hechos por los padres, los maestros y los niños y niñas y que no se encuentran en el mercado, lo que hace más valioso el aprendizaje y se favorecen los lazos entre los agentes que intervienen en la formación de los pequeños.

Parte de la Metodología Reggiana, es implementada contribuyendo a respetar los cien lenguajes del niño, a observar sus cualidades e intereses. Solo basta con saber usar un material provocador para conducir al niño a que plantee según lo que conoce, o que por el contrario imagine y cree algo nuevo; y este es el desafío del maestro, porque los niños a través de sus cien formas de comunicar siempre sorprenden con sus creaciones, interpretaciones y conclusiones. Y de aquí nace la importancia del maestro facilitador, que hable poco y escuche todas las apreciaciones de los niños, estas expresiones son los que realmente forman un proyecto, llevan a un grupo de niños a ser partícipes, colaborativos, investigativos y auto creadores de aprendizajes.

Se puede decir que esta metodología es la fusión de varias teorías acerca del desarrollo de los niños y las niñas, entre las cuales se puede hablar acerca de Piaget (teoría del desarrollo cognitivo), Vygotsky (constructivismo) y la teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Howard Gardner.

Muchos planteamientos de carácter pedagógico han contribuido en el desarrollo humano, cultural y social, también en parte las escuelas Reggianas invitan al mundo

educativo a abordar y a profundizar en temas relacionados con la infancia, la sociedad y la cultura, como constructores de nuevos aprendizajes, que transforman los contextos al potenciar en los niños y las niñas, el asombro, la exploración, la imaginación y el juego, con proyectos educativos y de investigación educativa.

Dando una mirada desde los componentes pedagógicos y lúdicos; los niños son el primer factor de llamado a trabajar desde la perceptiva del mundo y de cómo su creatividad se entrelaza con el goce en las diferentes experiencias.

Otros quienes inciden son los maestros que rompen paradigmas y desde su objetividad contribuyen en la idea de propuestas innovadoras donde se permita a los niños articular la lúdica en sus procesos diarios del jardín.

Ante lo expuesto anteriormente, cabe resaltar, que la pedagogía del escucha, la observación a través de la investigación acción, la distribución o reparto personalizado de responsabilidades, la documentación, la información de datos reales, la participación tanto de las familias y los estudiantes, y los espacios, son elementos que se recuperan y valoran, de los aportes de la postura reggiana en el enfoque de la investigación acción-participativa que articula continuación.

Capítulo 3

Recorrido metodológico

En el marco de la investigación cualitativa, se tienen en cuenta varios aspectos que orientan al investigador hacia el objeto de estudio, desde el conocimiento, la realidad y las posibilidades de análisis, en el manejo de la información, que se sustrae de la investigación.

Así mismo, se da lugar a enriquecer la línea de Pedagogía, Medios y Mediaciones, dentro de la didáctica, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, bajo el enfoque metodológico de la Investigación Acción-Participativa, con el fin de generar una interpretación entre el investigador y el objeto de estudio, al describir las diferentes acciones que se convergen en el entorno educativo, a través de la observación participante.

Desde la práctica educativa, se puede hacer una mirada compleja al ejercicio de la investigación, dado que la actuación del docente genera situaciones, rutinas y procedimientos que transitan por diferentes direcciones, definiendo la capacidad de ejecutar y proyectar intervenciones significativas.

“La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan” Colmenares, (2011:4), esto quiere decir, que se enfoca en comprender e interpretar, el ámbito de los significados de las personas implicadas, ya que también

produce el conocimiento en la toma decisiones, al desarrollar hipótesis para casos particulares.

Entre sus objetivos, la descripción y la definición de lo que es particular en el sujeto, busca desarrollar el conocimiento ideográfico, estudia las características del proceso educativo no observable directamente, ni susceptible de experimentación. Sin embargo, busca” mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica,” Colmenares, (2011:5) como lo argumenta Antonio Latorre.

Bajo el enfoque metodológico de la investigación acción participativa, se pretende configurar la práctica educativa, mediante el análisis de algunas situaciones particulares que se presentan, al desarrollar estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y la pintura, en el marco de Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller creativo, por lo tanto, se asumen diferentes instrumentos para la recolección de la información.

En este tipo de investigación, se da resolución a una problemática particular, con el fin de implementar acciones, por ende, hemos planteado dos ejes principales que consisten en la observación y el escucha, con estos mecanismos se ha logrado conocer en profundidad a los niños de la institución. Dado que, son ejercicios que le facilitan al docente dar un primer paso y así descifrar las formas propias de ser de los niños, descubrir que, en un grupo puede haber intereses comunes o miedos y gustos particulares. Por ende, la observación y la escucha atenta se consideran como los mecanismos propios y más adecuados para realizar el seguimiento y brindar un mejor acompañamiento al desarrollo integral en la educación inicial.

La población con la cual se desarrolla este proyecto es de Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo de la ciudad de Bogotá; institución educativa de carácter privado, ubicado en el barrio Calatrava y conformada por 80 estudiantes, con 13 años de trayectoria en el sector educativo en primera infancia quienes están inspirados en la metodología de Reggio Emilia.

La muestra seleccionada para este proyecto es del grado de Jardín; conto con 25 estudiantes, 14 niñas y 11 niños, con edades entre los 4 años a 5 años, con una jornada escolar de 8:00 a 4:00 pm e intensidad de 20 horas semanales que proceden de familias funcionales de estrato 5 y 6 de la ciudad.

Para realizar la recolección de datos primarios partimos de la observación, como lo hemos mencionado en el capítulo anterior desde la enfoque pedagógico de Reggio Emilia, se recogieron las ideas y las opiniones de los niños y las niñas, el maestro dejo de ser maestro para convertirse en un facilitador, con el pasar de los días aprendio a escuchar, escribir y analizar cada una de las palabras de los niños, a direccionar todas sus apreciaciones hacia un proyecto, para re significar o comprobar las ideas previas del sujeto, con el fin de que el adulto transforme su visión cultural y social con los aportes de los niños, con esto se toman las apreciaciones Sabino, (1992:115)".

Ahora bien, las técnicas proyectivas, son instrumentos que aportan información individual sobre la percepción de la realidad, las emociones y la inteligencia, es decir “estas técnicas se basan en presentar algún estímulo definido a los sujetos en estudio para que ellos

expresen libremente, a partir de estos estímulos, lo que piensan, ven o sienten” Sabino (1992).

De este tipo de instrumento nos tomamos, para observar y analizar en parte el desenvolvimiento de los niños y niñas entre los cuatro a cinco años, al pintar libremente sin inhibición alguna de manera formal y luego al pintar con más entusiasmo al proyectar una intervención con elementos lúdicos que complementen el hacer artístico en ellos.

Dentro de este mismo proceso de observación se tomó como base el repositorio de archivos fotográficos de la institución y los cuales dan cuenta del proceso artístico que se maneja, pero no permite ver la relación entre estas dinámicas y el papel del juego.

Sin embargo, la observación y el registro de bitácoras particulares de momentos pedagógicos en determinados tiempos son instrumentos “donde pueden realizarse observaciones semi-estructuradas, haciendo más o menos detallado el modelo de observación según las necesidades y posibilidades” Sabino, (1992:122)

Dado que, observar nos permite recoger información sobre una situación particular, para estudiar e interpretar al corroborar u objetar hipótesis, según Malaguzzi esto determina la transformación de la práctica educativa por medio de la reflexión, la cual le da lugar a la documentación donde se hace una selección de lo que es oportuno establecer y lo que permite conocer el rol del educador.

En cuanto, a los datos secundarios se buscó asociar todas las apreciaciones de las docentes durante el proceso pedagógico, al indagar los informes anuales del jardín, así

mismo unidades o artículos web que permitieran retroalimentar la propuesta de investigación. De igual manera nos basamos en los registros de la institución como lo son la bitácora diaria de actividades, el observador mensual del estudiante y el registro de control de gestión docente, componentes únicos de requisito dentro del Jardín y que permiten reconocer los intereses de los niños y los progresos dentro del marco de proyecto en aula. Dados los principios de la Metodología Reggiana en donde los intereses de los niños prevalecen a las exposiciones del docente; no se tiene como prioridad una planeación de actividades; pues estas surgen de los infantes y se direccionan como experiencias para la puesta en común de un proyecto.

Estas oportunidades de registro se dan en la rutina diaria, en las asambleas de la mañana, en el comedor, en el parque o en las actividades dentro del aula. Al igual que en el caso del juego, las vivencias en torno al arte, la literatura y la exploración del medio, brindan también oportunidades para revelar quiénes son los niños, qué les interesa, quién es su mejor amigo, cuáles son sus temores, etc.

ASAMBLEA: En Patatín Patatero la asamblea invita a: **La narrativa = relación – continuidad narrativa.** Los círculos de conversación entrelazan lenguajes, multiplican capacidad cognitiva y desarrolla capacidad crítica y expresiva. Mientras los niños aprenden de manera autónoma en relación con el ambiente y los demás, la docente ESCUCHA y toma nota en su BITACORA.

Una estrategia ganadora para recopilar información fue la revisión de la documentación con los Patatines, pues sus aportes de autoevaluación son fundamental insumo de la Bitácora. La BITACORA en Patatín Patatero es un diario de campo que

permite registrar ideas relevantes del proceso grupal e individual, permite ver el desarrollo de proyectos comunes y su evolución.

Responder a preguntas como: ¿Qué información previa tienen los niños?, ¿Qué herramientas prepararemos?, ¿cómo estará preparado el ambiente?, ¿Qué caminos podemos tomar para el aprendizaje? Para esto hemos propuesto la creación de un sinnúmero de **PROVOCADORES**, definidos como esa situación, actividad, objeto o propuesta que despierta diálogo y curiosidad en los niños y niñas.

De este tipo de instrumento nos hemos tomado para observar y analizar en parte el desenvolvimiento de los niños entre los cuatro a cinco años, para desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan a proyectar una intervención con elementos lúdicos que complementen el hacer artístico en ellos.

Ficha de Observación

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha N.	1
Curso:	Investigadores A (niños de 4 años)
Elaborado por:	Carolina Castellanos Romero Coordinadora Académica Pedagoga Patatín Patatero
Tiempo de Ejecución:	4 horas

Observación: Los niños llegan al aula escolar a las 8:00 am, llegan 13 niños de 16. Saludan a la docente y a su par pedagógica y se disponen a la organización de las maletas y agendas escolares.
Cada uno saca su delantal y guarda sus pertenencias en el lugar que corresponde.

Seguido se sientan en círculo y se saludan mediante el mecanismo que tiene la Institución: La asamblea.



Imagen 2. Asamblea de Patatín Patatero

Los niños unos a uno expresan sus emociones y cuentan anécdotas del fin de semana, hablan de la fecha, el clima y una maestra les anticipa que actividades se van a desarrollar, usando fotografías de roles.

Se dirigen al salón de teatro a realizar actividad motriz gruesa.



Imagen 3. Actividad de Gimnasia de Patatín Patatero

Pasadas las 9:00 am los niños guiados por las docentes visitan el salón de la luz. Tienen unos provocadores en el espacio (mesas de luz con figuras en madera) y los niños empiezan a construir con estos elementos.

Luego se desplazan al comedor donde siguen las indicaciones de las docentes para consumir los alimentos.



Imagen 4. Tiempos de alimentación de Patatín Patatero

Terminada la lonchera se desplazan al atelier de arte y se les indica que van a pintar y a construir



Imagen 5. Actividad A dirigida de Patatín Patatero



Imagen 6. Actividad B dirigida de Patatín Patatero

Culminada la jornada se disponen a rutinas y hábitos de aseo para ir a casa. Se termina la observación siendo las 11:55 am

Fuente: Propia

- **Análisis de la Información**

La propuesta de investigación se ha de desarrollado en tres momentos, por lo tanto, genero una serie de acciones de sensibilización, exploración y creación, para encontrar nuevas dinámicas que fortalecieran el direccionamiento de la metodología, frente al quehacer docente.

Figura 1. Momentos de la investigación



Fuente: Propia

- **Primer Momento: Sensibilización**

Es a través, de la observación participante que se logró generar una serie de reflexiones, en torno a la identificación de las acciones propias de las docentes, quienes buscaban estimular las creaciones artísticas, mediante la pintura en los niños en el jardín, las observaciones realizadas se ajustaron a los formatos que se vienen trabajando en la institución, con el fin de descubrir, cuáles son las dificultades que se presentan al articular algunos elementos propios de la lúdica, para la ejecución de la actividad propuesta.

Se deja entrever que, a los niños solo los han encaminado hacia la observación absoluta del arte en todas sus dimensiones, dejando de lado la exploración y la sensibilización que conllevan a dimensionar el juego como herramienta para el enriquecimiento del aprendizaje y la creación artística.

Al corroborar la información, se realizó una sensibilización docente para acercarlas a las diferentes formas de interpretar e intervenir con los estudiantes. Es de precisar que los acercamientos a esta sensibilización están dados por procesos de inducción y posterior capacitación, vinculando como aspectos de seguimiento un control diario de gestión.

- **Segundo Momento: Exploración**

A partir de la sensibilización docente, se estableció el redireccionamiento de las actividades, a partir de los elementos lúdicos que conlleven al estudiante a gozar de aquellos espacios o ambientes de aprendizajes, por medio de la articulación de las sensaciones, la corporalidad, la exploración, la fantasía y demás aspectos, que lograron encaminarse, en el

actuar del docente, consiguiendo que los lineamientos propuestos por la filosofía den respuesta a los resultados en los niños.

- **Tercer Momento: Creación**

Para finalizar con el análisis de la información, se crearon una serie de dinámicas lúdico- pedagógicas, que contribuyen a innovar desde la práctica educativa, la forma como se le presentan las actividades a los niños, debido a que, es en actuar creativo que se dimensionan esas correlaciones necesarias para el deleite y el disfrute.

Capítulo IV

Me Expreso Jugando a través de la Pintura

Figura 2. Ruta didáctica



Fuente: Propia

Esta propuesta va enfocada al aprovechamiento de los espacios artísticos, en los cuales las estrategias lúdicas se encaminan a generar el disfrute, el goce y el deleite, bajo la orientación y la creación de actividades que posibiliten el diálogo directo entre el juego y la pintura, en los niños de cuatro a cinco años de Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo.

Es pertinente justificar estas actividades de trabajo enmarcadas bajo la dinámica del asombro y la generación de provocadores que susciten aprendizajes. Los niños podrán

descubrir por medio de las experiencias, la magia del color y lo que conlleva a crear ambientes enriquecedores donde el maestro tendrá una postura dinamizadora, siendo un guía orientador con la capacidad para generar nuevos conocimientos. Será una construcción mutua de saberes y de resultados articulados entre el juego y la pintura.

Generalmente los niños de 4 años siempre buscan la razón de ser de las cosas; cuando de colores se trata, es de todo su agrado elegir su color predilecto. Permitirle al niño la exploración, lo lleva a plantear preguntas, comprobar y dar respuesta a sus inquietudes. Cuanto más se ofrezca mejor y mayor será la producción infantil.

Cuando se ofrecen posibilidades en colores, los niños son los productores más fantásticos que se pueden encontrar. Siempre quieren mezclar y aprender desde su propia imaginación y creación; es importante al mostrar el material que se planteen hipótesis, para que ellos con su capacidad de indagar y querer saberlo todo puedan concluir según la experiencia.

Existen diversos medios los cuales son los puntos de partida o referencia, como son los recursos de la naturaleza, todo alrededor proporciona procesos investigativos; al combinar aparece la capacidad de transformación y cuando los niños atraviesan por estos procesos son capaces de concluir y dar respuesta por si solos.

A partir de los procesos de aprendizaje que se generan a través de la exploración y las preguntas que los niños plantean, al interactuar directamente con elementos simples y concretos se genera esta propuesta, dando un aporte significativo en el fortalecimiento de la

intervención pedagógica, integrando a la lúdica como un elemento primordial para el desarrollo de las actividades de pintura que se suscitan en los diferentes espacios.

“En el juego hay un gran placer en representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos del que juega” MEN, (2014:25), esto se hace posible al apreciar y escuchar las ideas de los niños, dado que el maestro se convierte en un facilitador que dimensiona el juego y lo articula con los elementos artísticos de lo emocional, vivencial, fantástico e imaginario.

Ruta didáctica de intervención lúdica Pedagógica

Momentos/fases

Me Expreso Jugando a través de la Pintura

- **1.Momento**

¿De qué color es tu idea?

Es la herramienta principal para generar intereses con el entorno humano a trabajar. Es el insumo que se tiene y es el hilo conductor de una propuesta o proyecto a desarrollar. Mediante la pregunta de qué color es tu idea se podrán generar objetivos teniendo en cuenta las ideas de todos los participantes.

- **2. Momento**

Soy Participe de aprendizaje

Hace parte de los conocimientos previos que se susciten y como estos se vinculan a la planificación de proyectos; la puesta en común de aprendizajes enriquece todas las áreas del ser humano y son medios contributivos para generar experiencias, cambiar de ideas, intercambiar pensamientos, compartir postulados, debatir premisas y llegar a acuerdos en conclusiones.

- **3. Momento**

Desarrollamos experiencias sensoriales

Se busca emprender un diálogo directo entre el juego y la creación artística a través de la pintura; el cual permitirá a los niños y a las niñas la posibilidad de lograr un aprendizaje enriquecido por la magia de conocer los colores y todas sus posibilidades, contextualizado esto a un entorno.

- **4. Momento**

Potenciamos el juego de las sensaciones

A través de la exploración y el descubrimiento intervienen los sentidos, los cuales generan experiencias concretas de placer y gusto. El explorar jugando ofrecerá capacidades en percepción. Dará a conocer cómo se percibe el mundo por medio del cuerpo y como a través del él, se generan nuevos aprendizajes.

- **5. Momento**

Articulamos herramientas, construimos en equipo

El maestro necesita generar acciones pedagógicas que se vinculan la articulación lúdico-artística; teniendo el maestro un rol de actitud escucha (Pamela,

Fuente Berrios, Yañez Matala, Vanegas Bravo, & Soto Tapia, 2010, pág. 185) podrá articular los pensamientos de los niños con sus saberes. Es un mecanismo de aprendizaje mutuo donde intervienen las capacidades de intercambiar ideas y de investigar por lo desconocido.

- **6. Momento**

Provocando ambientes exclusivos

Nos centramos en el fortalecimiento de los elementos provocadores que hacen parte del espacio como tercer maestro, el efecto provocador hace que los ambientes hablen por si solos, permiten que los estudiantes sean generadores de ideas y creadores de aprendizajes.

En los espacios ubicados en el jardín infantil, se pueden encontrar diversidad de elementos y material desestructurado que son transformados por los padres, los maestros y los niños y niñas y hacen más valioso el aprendizaje.

- **7. Momento**

Creamos y nos divertimos con los colores

A través de la fantasía, la imaginación, la curiosidad con la que se asombra, inventa y sueña, parte la responsabilidad del maestro para saber canalizar todas esas oportunidades, capacidades y habilidades para que los niños logren crear a partir de las experiencias generadas durante las actividades dadas. El ofrecer el color en todas sus dimensiones da la oportunidad al niño de crear, comparar e

investigar, no solo cuando plasma una pintura, también cuando él analiza su entorno en comparación con los colores.



- **8. Momento**





¿Qué aprendimos? Analicemos vivencias y experiencias

Los resultados y conclusiones de experiencias son el indicador valorativo, cuando se expone la premisa qué aprendimos, los niños expresan con claridad su pensamiento y son de forma implícita el sistema de autoevaluación del maestro.

PLAN DE ACCIÓN


Tabla 2. Plan de acción




Actividad 1. “Luces Polares”						
Objetivo general: Potenciar el juego de las sensaciones, a través de la experimentación y la creatividad						
Objetivos específicos	Recursos materiales	Tiempo de duración	Procedimiento (Desarrollo)	Participantes	Ayuda Visual	Evaluación y Seguimiento
<p>*Propiciar un espacio para experimentar, conocer y manejar diferentes materiales y así fomentar la exploración de lo sensorial en los niños</p> <p>*Favorecer la libre expresión y el desarrollo del juego sensorial</p>	<p>Sala de luz Video Beam Cojines Linternas Cartulinas con formas</p> <p>Pintura fluorescente Pinceles</p> <p>Tela blanca</p> <p>Pegante liquido transparente Agua Mezcladores Recipientes para mezclar</p>	<p>Cuatro horas</p> <p>(flexible a generar proyecto de aula)</p>	<p>1. Para dar inicio se dispondrá el espacio de la sala de luz con una proyección de luces de la aurora boreal y aurora austral; teniendo en cuenta que no se verá como concepto sino como proceso de observación de los colores que ofrece la naturaleza. Al ingresar los niños encontrarán cojines, podrán acostarse y ver las luces multicolores en el techo.</p> <p>2. Como segundo momento se harán preguntas orientadoras:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué es?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué colores se ven?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿A qué se parece?</p>	<p>Todos los niños del jardín en edad de 4 a 5 años</p>	 <p>Imagen 7.</p>  <p>Imagen 8.</p>	<p>*Ejercicios de observación y análisis</p> <p>*Seguimiento para descubrir Intereses y talentos</p> <p>*Síntesis bitácora diaria</p> <p>*Apreciación de nuevas ideas y construcción en equipo</p>

<p>*Acercar a los niños al juego desde la vivencia propia, a partir de experiencias múltiples y de procesos de observación de lo que brinda la naturaleza en cuanto el color</p> <p>*Reflexionar acerca del proceso pedagógico con base a las expectativas y la práctica docente</p>	<p>Escarcha Bórax</p>		<p>3. Seguido a esto; se establecerá una relación entre el docente y el juego de las luces provocando un momento lúdico, para que los niños a través de los reflejos logren canalizar el disfrute, el goce y el deleite, con elementos como la linterna y las cartulinas troqueladas, los cuales usarán como apoyo para proyección de imágenes.</p> <p>4. A partir del juego que ellos realicen, después encontrarán pintura corporal fluorescente, que podrán usar dibujando en algunas partes de sus cuerpos.</p> <p>5. Siguiendo con el juego del cuerpo los niños se dispondrán a hacer formas con sus manos; y entre todos construir una historia (teatro de sombras).</p> <p>6. Y para dar cierre los niños encontrarán materiales dispuestos en una mesa para hacer Slime.</p>		 <p>Imagen 9.</p>  <p>Imagen 10.</p>  <p>Imagen 11.</p>  <p>Imagen 12.</p>	
--	-----------------------	--	---	--	---	--

Actividad 2 “Jugando con melodías Iridiscentes”



Objetivo general: Propiciar la creatividad por medio de la experimentación artística a través del juego musical


Objetivos específicos	Recursos materiales	Tiempo de duración	Procedimiento (Desarrollo)	Participantes	Ayuda Visual	Evaluación y Seguimiento
<p>*Crear un espacio para la fascinación y el deleite de las melodías musicales, generando la espontaneidad y la expresión en los niños.</p> <p>*Estimular el juego simbólico para desarrollar la creación de melodías iridiscentes.</p> <p>*Explorar con el grupo la magia del color y sus</p>	<p>Sonidos del mar y del agua</p> <p>Música clásica, (Cassio Toledo, 2025)</p> <p>Sala audiovisual</p> <p>Videos de Gammas de colores</p> <p>Telas</p> <p>Pelotas</p> <p>Material desestructurado</p> <p>Cintas de tela</p> <p>Pinturas</p>	<p>Tres horas</p> <p>(flexible a generar proyecto de aula)</p>	<p>1. Para dar inicio los niños encontrarán un espacio dispuesto con: sonidos del mar y de cascadas de agua.</p> <p>2. Se usarán como preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué suena?</p> <p>¿De qué color es el agua?</p> <p>¿De qué color es el mar?</p> <p>¿Que se ve en el mar?</p> <p>3. Luego la maestra jugará al mar en una función de teatro en la cual los niños pueden entrar a interactuar, encontrarán como parte de la escenografía telas, pelotas, material desestructurado y cintas en gammas de azules.</p>	<p>Todos los niños del jardín en edad de 4 a 5 años</p>	 <p>Imagen 13.</p>	<p>*Interpretación de gustos y capacidad de generar nuevas ideas de trabajo.</p> <p>*Analizar a través de la observación, las múltiples acciones del grupo frente a las actividades propuestas.</p> <p>*A través de bitácoras recopilar algunas apreciaciones de los docentes y los niños; con el fin de enriquecer el espacio</p> <p>Anexo 1: Bitácora Institucional</p>

<p>múltiples combinaciones</p> <p>*Analizar y reflexionar sobre la actitud del grupo frente a la actividad propuesta</p>	<p>Salón de luz Video Beam Papel Colores Marcadores Pinceles</p>		<p>3. A partir del juego simbólico que ellos desarrollen con los diferentes materiales se invitará a los niños a mezclar pintura azul y encontrar las gamas de azules; usando como medio inspirador la música clásica y los sonidos del mar.</p> <p>4. Al final en la sala de luz los niños observarán en el techo una proyección del fondo del mar y podrán jugar a identificar-relacionar lo que vean de tonalidades de azul; quien lo desee podrá plasmar su representación de azul-mar.</p>		 <p>Imagen 14.</p>  <p>Imagen 15.</p>  <p>Imagen 16.</p>	<p>*Actitud escucha del maestro frente a las propuestas de los niños</p> <p>*Capacidad propositiva de nuevos juegos</p>
--	--	--	---	--	--	---

Actividad 3. “Los Colores Mágicos de las Mariposas”

Objetivo general: Orientar y estimular la capacidad creadora de los niños mediante el juego de los colores

Objetivos específicos	Recursos materiales	Tiempo de duración	Procedimiento (Desarrollo)	Participantes	Ayuda Visual	Evaluación y Seguimiento
<p>*Incitar en los niños el asombro y la curiosidad por descubrir los colores de las mariposas.</p> <p>*Interpretar las respuestas de los niños del como surgen los colores</p> <p>*Mostrar al grupo, la magia de la exploración al mezclar las pinturas de colores y sus múltiples combinaciones.</p> <p>*Estimar las creaciones de cada</p>	<p>Burbujeros</p> <p>Pinturas fluorescentes</p> <p>Recipientes plásticos</p> <p>Rodillos</p> <p>Pinceles</p> <p>Papel bond</p> <p>Mesas de luz</p> <p>Fichas con transparencias</p> <p>Acetatos</p> <p>Video Beam</p> <p>Imágenes</p> <p>Música de la Naturaleza</p>	<p>Cuatro horas</p> <p>(flexible a generar proyecto de aula)</p>	<p>1. Para dar inicio, se genera la acción provocadora del lenguaje de los colores de las mariposas, a través de un ciclo de imágenes proyectadas con sonidos de la naturaleza, además se juega con burbujas de jabón para atraer la atención de los niños, siendo esta una herramienta de asombro y curiosidad.</p> <p>2. En el desarrollo de la dinámica, a partir del canal de la imaginación se propone, identificar los colores de las burbujas en contraste a los colores de las mariposas, mediante la dinámica de la pregunta y la visualización de imágenes:</p>	<p>Todos los niños del jardín en edad de 4 a 5 años</p>	 <p>Imagen 17.</p>  <p>Imagen 18.</p>	<p>*Interpretación del asombro de los niños, ante una determinada acción generadora de nuevos conocimientos</p> <p>* Analizar, identificar, observar, opciones para la implementación de las herramientas lúdicas en las actividades</p> <p>*Reconocer los elementos que generan en los niños la sensación de goce, disfrute y deleite, por medio del accionar docente</p> <p>*Conocer los diferentes intereses de los niños.</p>

<p>uno de los niños, en el aprender jugando.</p>			<p>¿Cómo se forman las burbujas? ¿Qué forma tienen? ¿A qué se parecen? ¿Se pueden tocar? ¿Los colores de las burbujas, se parecen a los colores de las alas de las mariposas? ¿Las mariposas viven en el mundo de las burbujas?</p> <p>3. Se dispone del lugar, adaptándolo con pinturas fluorescentes de muchos colores, recipientes para mezclar, rodillos, pliegos de papel y pinceles), se invitará a los niños a fusionar las pinturas, usando como herramienta una proyección de fondo, en donde se visualizarán gamas de colores de la (aurora boreal); teniendo claridad que no se verá este como concepto, sino como proceso de observación de los colores que ofrece la naturaleza.</p>		 <p>Imagen 19.</p>	<p>*Direccionar los intereses de los niños como parte generadora de talentos.</p>
--	--	--	--	--	--	---

4. Juego de colores

Así mismo, entre pliegos de papel, partimos del asombro por descubrir la imaginación de recrear mundos propios, en este sentido, los niños podrán pensar libremente y explorar a sus anchas, con los diferentes materiales que se le otorgan.

5. Pensamos hipótesis

Los niños podrán observar una mariposa real acompañado del proceso de investigación con lupa; en la cual podrán generar hipótesis, dando lugar a planteamientos del ciclo de oruga a mariposa y partes del cuerpo.

6. Seguido se propone el juego del inventor de los colores de las alas de las mariposas; donde los niños podrán crear sus ideas sobre acetatos; a partir de la premisa: “Con alas brillantes”



Imagen 20.



Imagen 21.



Imagen 22.

7. Y para finalizar la actividad, el grupo de niños se desplazará a la sala de luz donde encontrarán diversas fichas con transparencias. Allí podrán exponer sus creaciones y ver el contraste con la luz.



Imagen 23.

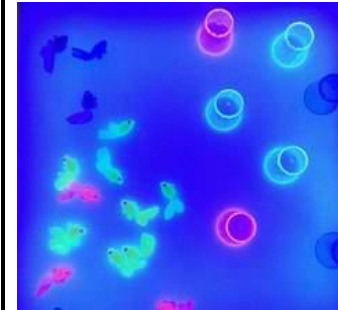


Imagen 24.

Fuente: Propia

EJECUCION DE PROPUESTA

Le ejecución de la anterior propuesta se caracterizó por el desarrollo de algunas de las experiencias planteadas, el hilo conductor de la sensibilización, exploración y creación se vincularon en las dinámicas llevando como eje principal el juego.

Luces Polares

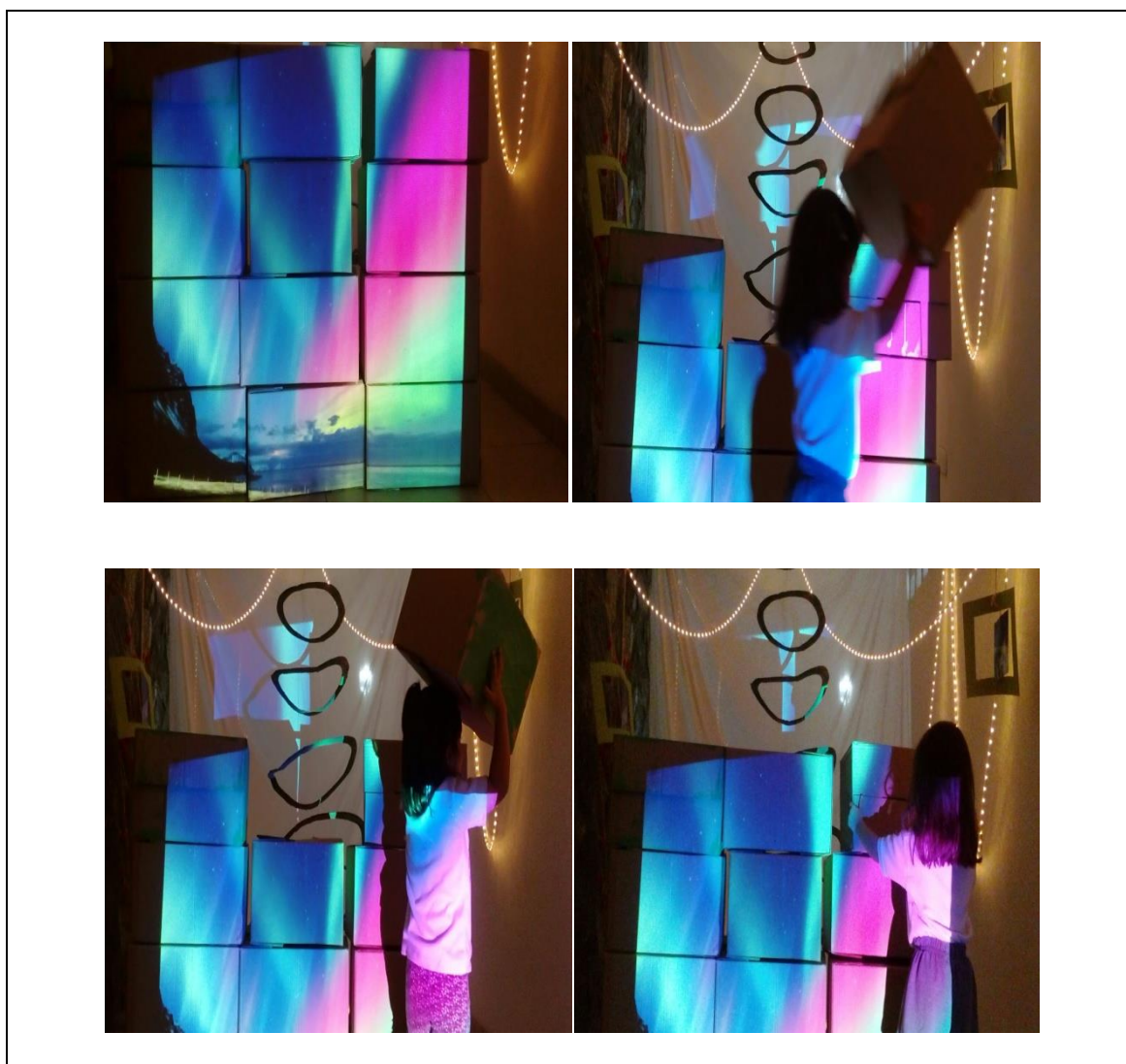


Imagen 25. Evidencias fotográficas plan de acción 1. (Inicio de experiencia)

Jugando con las Melodías Iridiscentes

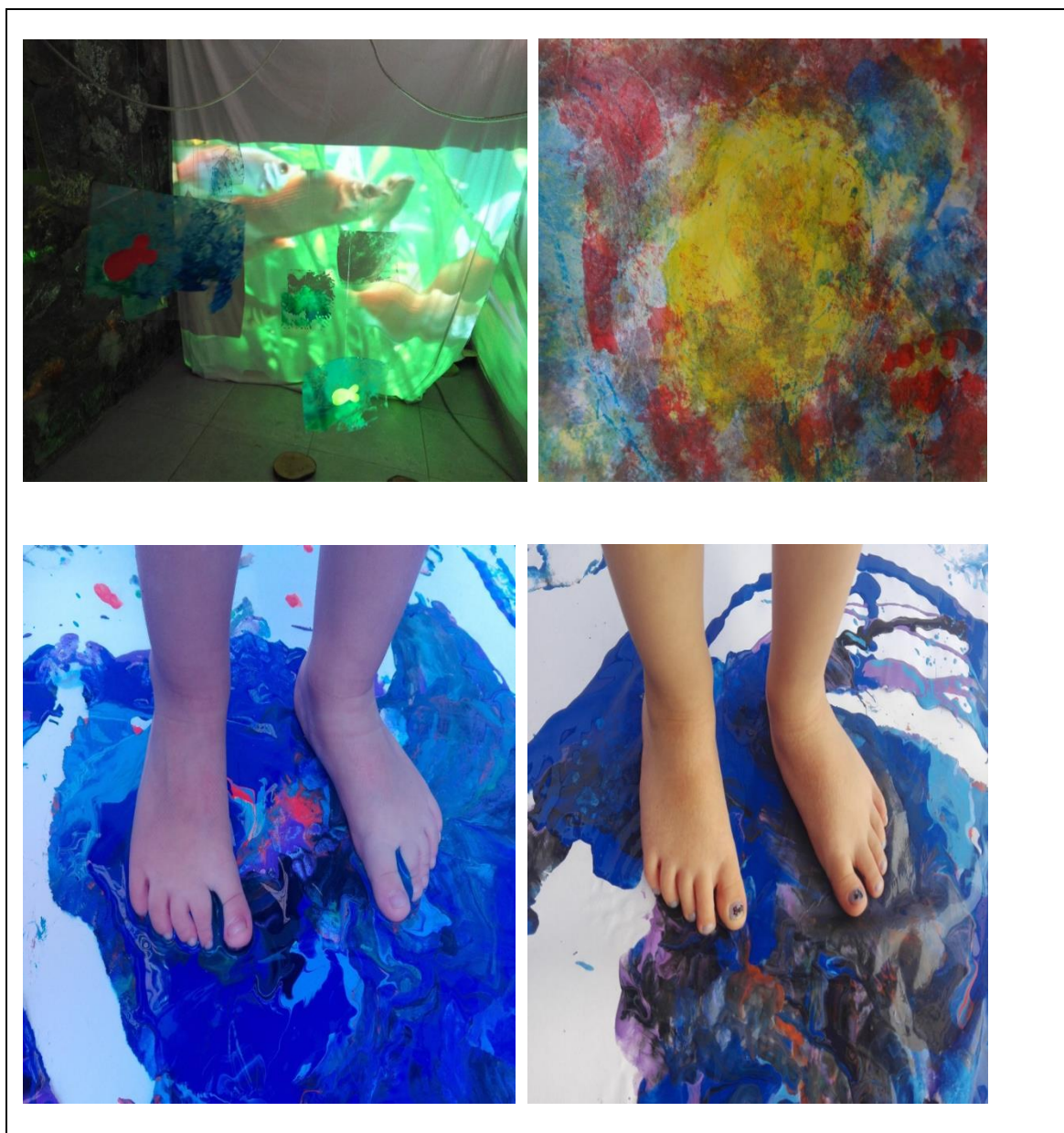


Imagen 26. Evidencias fotográficas plan de acción 2. (Algunas experiencias)

Los colores mágicos de las mariposas



Imagen 27. Evidencias Fotográficas plan de acción 3. (Algunas experiencias)

Conclusiones

Las actividades que se trabajaron bajo esta propuesta permitieron en los niños múltiples posibilidades de experimentar con el color; fueron evidentes el disfrute, el goce y el deleite, se estableció la importancia de encaminar la práctica pedagógica hacia la dimensión de lo significativo, a través de la articulación de las expresiones lúdicas en los procesos de aprendizaje mediados por la pintura.

Al ejecutar los procesos del plan de acción se dio una mirada a la fusión ideal que todos los docentes pretenden implementar en sus aulas y que los educandos presentaran la construcción de nuevos conocimientos, que se vieron articulados con la imaginación y la creatividad.

Al analizar las experiencias de los niños en la ejecución de algunas de las actividades se pudo evidenciar como el juego fue el factor primordial y lo que desencadenó con referencia a los procesos de aprendizaje, se evidencio como a través de la experimentación.


Se integraron dinámicas lúdicas durante la ejecución de las actividades, que permitieron en los niños y las niñas concebir nuevas sensaciones y emociones, ante lo que se estaba desarrollando.

Ante los logros que se obtuvieron, se estableció una interrelación entre los padres de familia, los niños y las maestras, frente a las preguntas y las experiencias vividas, lo que deja ver la importancia de aprender jugando.

Fue una propuesta de innovación pedagógica, dado que se involucraron nuevas dinámicas y sugerencias de intervención muy particulares, que correlacionaron los elementos lúdicos y artísticos en los procesos de aprendizaje.

El desarrollo de algunas actividades dejó entrever lo propositivo de este trabajo y sirvió para proyectar las dinámicas en la práctica con otros entornos y/o poblaciones, siendo un mecanismo de apoyo para la sociedad y pensando en el bienestar y disfrute de los niños frente a las experiencias. Además, permitió reflexionar frente al rol del docente y su mirada a las nuevas perspectivas educativas y como hacen cambiante al mundo, dando valor al estudiante y a sus ideas.

ANEXOS



BITÁCORA DIARIA

> FECHA: NOV 10 - 2017 HORA INICIO: 8:30 AM HORA FINAL: 12:00 pm

OBJETIVO DE DESARROLLO	OBJETIVO DE PROYECTO	ACTIVIDAD
- Fortalecer disociaciones hombro - codo - Estimular seguimiento de instrucciones.	- Fortalecer el acercamiento de los niños a la fauna. (Aves).	* Asamblea * Rutinas de aseo * Actividad 1: Juego en tinas → llevar arroz de un recipiente a otro. * Picnik * Lavado de manos * Actividad 2: Juego → clasificación

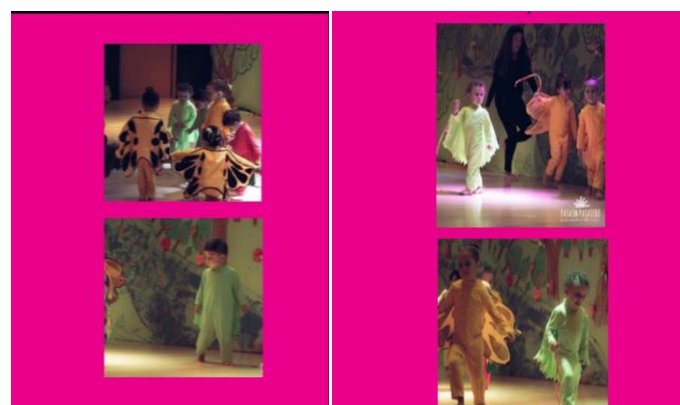
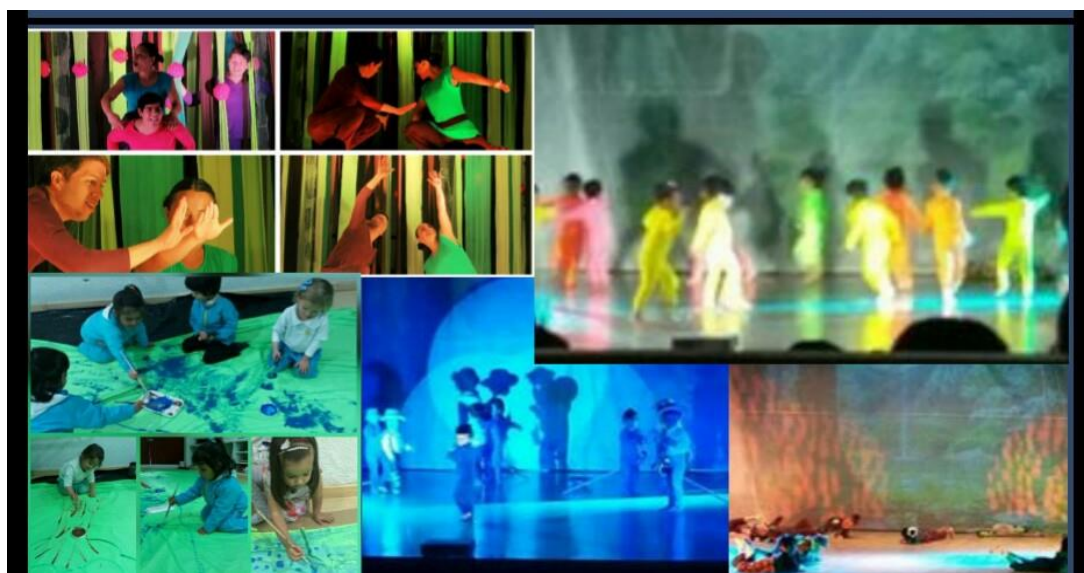
NOVEDADES: -	IDEAS MENCIONADAS POR LOS NIÑOS PARA ENRIQUECER EL PROYECTO: "Martin Tintinago: el loro está solito. Vamos a cantarle Patatín."	FIRMA DOCENTE: Natalie B. Carolina mls
-----------------	--	--

> FECHA: NOV 10 - 2017 HORA INICIO: 8:30 AM HORA FINAL: 12:00 pm

OBJETIVO DE DESARROLLO	OBJETIVO DE PROYECTO	ACTIVIDAD
- Fortalecer procesos de pensamiento (clasificación por color). - Fortalecer los dispositivos básicos de Ap2.		de pelotas por color. * Actividad 3: Visita a nuestro amigo el loro. * Actividad 4: Juego con ejercicios de gimnasia cerebral y despedida

NOVEDADES: -	IDEAS MENCIONADAS POR LOS NIÑOS PARA ENRIQUECER EL PROYECTO:	FIRMA DOCENTE: Natalie Becerra Carolina mls
-----------------	--	---

Anexo 1. Bitácora de Noviembre 10 de 2017



Anexo 2. Repositorio fotográfico de Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo



BITACORA DIARIA

➤ **FECHA:** _____ **HORA INICIO:** _____ **HORA**
FINAL: _____

OBJETIVO DE DESARROLLO	OBJETIVO DE PROYECTO	ACTIVIDAD

NOVEDADES:	IDEAS MENCIONADAS POR LOS NIÑOS PARA ENRRIQUECER EL PROYECTO	FIRMA
INASISTENTES:		DOCENTE:

Anexo 3. Formato de Bitácora Institucional Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo



Fecha: _____

Nombre y apellidos: _____ Edad: _____ Fecha de nacimiento: _____

Profesora: _____ Nivel: _____

Nombre del Papá: _____ Nombre de la Mamá: _____

Fecha de la semana	Observaciones Generales	Estrategia utilizada	Firma

Anexo 4. Formato de Observador de Patatín Patatero

PROGRAMA DE GESTION DE CALIDAD EDUCATIVA

CHEQUEO DIARIO
DOCENTE: MARIA FERNANDA
ZAPATA
GRADO: Investigadores Feb 2018

DESCRIPCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Porta el Uniforme completo y limpio	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Revisa la app y responde inquietudes	si	no			si	si	si	no	no			si	no	no	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Reporta inasistencia a coordinación	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Realiza Rutina de bienvenida: canción, gimnasia cerebral, clima, fecha, actividades, oración	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Ora con los niños antes de Almorzar	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Realiza Rutina de despedida	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
El salón quedó limpio, organizado y el material en buen estado	no	no			si	no	no	no	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Cuenta con el directorio de niños con datos y servicios	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Establece Comunicación asertiva con niños y compañeros	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Las clases respondieron al proyecto anual y objetivos	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Las actividades son coherentes con la filosofía	no	no			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			no	no	si	si				si	si	si			
Es participe de los juegos de los niños	no	no			no	no	si	no	no			no	no	no	no	no			si	si	si	si				si	si	si			
Establece mecanismos de juego dentro de las actividades	no	no			no	no	no	no	no			no	no	no	si	si			no	no	no	no				no	no	no			
Todos los niños salieron con sus objetos personales	no	no			no	si	si	si	si			no	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Diligencia Bitácora diaria	si	si			no	no	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			
Reporta novedades diarias	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si				si	si	si			

Jornada Pedagógica

Fin de semana

Anexo 4. Planilla de Chequeo diario mes de febrero

PROGRAMA DE GESTION DE CALIDAD EDUCATIVA

CHEQUEO DIARIO**DOCENTE: MARIA FERNANDA****ZAPATA****GRADO: Investigadores marzo 2018**

DESCRIPCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Porta el Uniforme completo y limpio	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Revisa la app y responde inquietudes	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Reporta inasistencia a coordinación	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Realiza Rutina de bienvenida: canción, gimnasia cerebral, clima, fecha, actividades, oración	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Ora con los niños antes de Almorzar	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Realiza Rutina de despedida	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
El salón quedó limpio, organizado y el material en buen estado	si	si			no	si	si	no	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Cuenta con el directorio de niños con datos y servicios	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Establece Comunicación asertiva con niños y compañeros	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Las clases respondieron al proyecto anual y objetivos	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Las actividades son coherentes con la filosofía	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				no	si	si									
Es participe de los juegos de los niños	no	no			si	si	no	no	no			no	no	no	no	no				no	no	no									
Establece mecanismos de juego dentro de las actividades	no	no			no	no	no	no	no			no	no	no	no	no				no	no	no									
Todos los niños salieron con sus objetos personales	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Diligencia Bitácora diaria	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									
Reporta novedades diarias	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si				si	si	si									

Jornada Pedagógica

Fin de semana

Vacaciones

Anexo 5. Planilla de Chequeo diario de marzo

PROGRAMA DE GESTION DE CALIDAD EDUCATIVA

CHEQUEO DIARIO

DOCENTE: MARIA F. ZAPATA

GRADO: Investigadores Abril 2018

DESCRIPCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Porta el Uniforme completo y limpio			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Revisa la app y responde inquietudes			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Reporta inasistencia a coordinación			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Realiza Rutina de bienvenida: canción, gimnasia cerebral, clima, fecha, actividades, oración			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Ora con los niños antes de Almorzar			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Realiza Rutina de despedida			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
El salón quedó limpio, organizado y el material en buen estado			si	si	no	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Cuenta con el directorio de niños con datos y servicios			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Establece Comunicación asertiva con niños y compañeros			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Las clases respondieron al proyecto anual y objetivos			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Las actividades son coherentes con la filosofía			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	no			si	si							
Es participe de los juegos de los niños			si	si	si	si			si	si	no	no	no			no	si	si	si	no			si	si							
Establece mecanismos de juego dentro de las actividades			si	si	no	no			si	si	no	no	no			no	si	si	si	no			no	no							
Todos los niños salieron con sus objetos personales			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Diligencia Bitácora diaria			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							
Reporta novedades diarias			si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si	si	si	si			si	si							

Jornada Pedagógica

Fin de semana

Anexo 6. Planilla de Chequeo abril

Referencias

- Barriga Fragua, R., & Barriga Fragua, L. (Septiembre de 2016).
<http://repository.libertadores.edu.co>. Obtenido de
<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1098>
- Brandt Ema, S. C. (2011). Por la senda de la experiencia estetica con niños pequeños. Buenos Aires: Biblos.
- Cassio Toledo. (09 de Julio de 2025). *Relajarse: Sonidos del Mar, Playa HD - Relajación (Archivo de video)*. Recuperado el 01 de Marzo de 2018, de
<https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg>
- Cesar, L. (2002). *La Estructura Psicosocial del Arte*. Buenos Aires Argentina: Ediciones Cooperativas.
- Colmenares, A. M. (17 de Agosto de 2011). Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co>.
- Fuentes Barrios, P. A., Yañez Matala, A. C., Vanegas Bravo, D. V., & Soto Tapia, R. P. (2010). Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi y una práctica pedagógica tradicional. Santiago, Chile.
- Gómez, Tulia. (Octubre de 2006). <http://www.equidadparalainfancia.org>. Obtenido de
<http://www.equidadparalainfancia.org>

Herrera Atuesta, I., Rojas Bernal, C. I., & Soto Gracia, E. M. (Junio de 2016). *Integración Pedagógica de las Artes Plásticas Como Estrategia Lúdica Para Potencializar el Desarrollo de la Creatividad Infantil en los Niños y Niñas de jardín de la IED. Venecia*.
Obtenido de [http://repository.libertadores.edu.co/:](http://repository.libertadores.edu.co/http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/758)
<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/758>

Herrera Cantillo,, L., Mestizo Gutiérrez, L., & Mina Quintero, M. (Agosto de 2016).
<http://repository.libertadores.edu.co>. Obtenido de
<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/878>

Hoyuelos, A. (Bogota de 2006). *Equidad para la infancia org*. Obtenido de
<http://equidadparalainfancia.org>: <http://www.equidadparalainfancia.org/wp-content/uploads/2006/09/La-propuesta-educativa-Reggio-Emilia.-Una-mirada-reflexiva-hacia-la-cultura-de-la-infancia..pdf>

Hoyuelos, A. (s.f.). *Red Solare*. Obtenido de <http://www.redsolare.com>:
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

Idarraga, L. M. (2007). *Proyecto Educativo institucional, Jardin Infantil Patatin Patero Taller Creativo*. Bogota.

Idartes, (2015). Tejedores de Vida, [arteprimerainfancia.pdf](#)

M. Pilar Martínez-Agut, C. R. (s.f.). *Fundacion Dialnet*. Recuperado el 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>

María Amarís Macías*. (Diciembre de 2002). *Las Multiples Inteligencias* . (U. d. Norte, Ed.)
Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Mujica Duarte, V. L., & Rodríguez Rincón, P. C. (Bogota de 2016).
<http://repository.libertadores.edu.co>. Obtenido de Nacional, M. d. (Junio de 2007).
Ministerio de Educacion Nacional. Recuperado el 2017, de
<https://www.mineduacion.gov.co>: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133936.html>

Nacional, M. d. (JUNIO-AGOSTO de 2007). Reggio Emilia: construir con y para los niños.
Bogota.

Nacional, M. d. (2014). *Sentido de la Educacion Inicial*. Obtenido de www.mineduacion.gov.co : www.mineduacion.gov.co y en Nacional, M. d. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la Educacion Inicial*. Bogota: Panamericana Formas e Impresos.

Nacional, M. d. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La Exploracion del Medio*. Bogota: Panemricana Medios Impresos.

Nacional, M. d. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Sentido de la educación inicial*. Bogotá, Colombia.

Nacional, M. d. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.El arte en la Educacion Inicial*. Bogota: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Ospina, A. M. (Enero de 2016). Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co:>
<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/831>

Pamela Fuentes, A. Y. (2010). *Distinciones entre una practica pedagógica sustentada en los fundamentos de la prupuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi y una practica pedagógica tradicional*. Obtenido de Repository de la Universidad de Chile:
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106252>

Pamela, Fuente Berrios, P. A., Yañez Matala, A. C., Vanegas Bravo, D. V., & Soto Tapia, R. P. (2010). Disticiones entre una practica pedagogica sustentada en los fundamentos de la propuesta filosofica pedagogica de Loris Malaguzzi y una practica pedagogica tradicional. Santiago, Chile.

Sabino, C. (1992). <http://bibliotecapsicologia.org>. Obtenido de
<http://bibliotecapsicologia.org/Investigacion/SabinoCarlos-Elproceso>

Ilustraciones

Cassio Toledo. (09 de Julio de 2025). *Relajarse: Sonidos del Mar, Playa HD - Relajación (Archivo de vídeo)*. Recuperado el 01 de Marzo de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg>

Imagen 9. Aurora Boreal, Anaya H, (Junio 2013). Entretanto Magazine, Recuperado de HYPERLINK "<https://goo.gl/images/MxwkYv>" <https://goo.gl/images/MxwkYv>

Imagen 10. Aurora Austral, Quack Study, (Noviembre 2017).
Recuperado de HYPERLINK "<https://goo.gl/images/JT64UP>"
<https://goo.gl/images/JT64UP>

Imagen 11. Jugando con la luz y las sombras. Mcajam, (junio 2014).
Recuperado de HYPERLINK "<https://micajamagica.wordpress.com>"
<https://micajamagica.wordpress.com>

Imagen 12. Pintura corporal. Orellano J.
Recuperado de HYPERLINK "<https://www.pinterest.es/pin/422564377518899569/?lp=true>"
<https://www.pinterest.es/pin/422564377518899569/?lp=true>

Imagen 13. No toques mis manos, Guglietti V, (2005). Festival de Titeres de Tolosa.

Recuperado de HYPERLINK "<http://www.sombraschinas.com/es/espectaculos/no-toquen-mis-manos/>" <http://www.sombraschinas.com/es/espectaculos/no-toquen-mis-manos/>

Imagen 14. Haz tu propio slime. Abacus Cooperativa, (Noviembre 2017).

Recuperado de HYPERLINK "<https://abacus.coop/es/comunidades/comunidad-de-ocio/conocimiento-compartido-ocio/haz-tu-propio-slime-en-casa/>"

<https://abacus.coop/es/comunidades/comunidad-de-ocio/conocimiento-compartido-ocio/haz-tu-propio-slime-en-casa/>

Imagen 15. Milonga bajo el mar. Infan Music.

Recuperado de HYPERLINK "<http://www.infanmusic.com/salir/madrid/teatro-para-ninos/631-teatro-para-beb%C3%A9s.html>" <http://www.infanmusic.com/salir/madrid/teatro-para-ninos/631-teatro-para-beb%C3%A9s.html>

Imagen 16. Ensuciarse las manos con mucho arte. Funny Mum's.

Recuperado de HYPERLINK "<http://www.funnymums.com/ensuciarse-manos-mucho-arte/>" <http://www.funnymums.com/ensuciarse-manos-mucho-arte/>

Imagen 17. Qué hay en el fondo del Mar, Bitten L, (Octubre 2013).

Recuperado de HYPERLINK "<http://www.biorigenes.com/que-hay-en-el-fondo-del-mar/>" <http://www.biorigenes.com/que-hay-en-el-fondo-del-mar/>

Imagen 18. El fondo del mar, El blog de bombones, (Junio 2013).

Recuperado de HYPERLINK "<https://elblogdebombones.com/2013/06/11/el-fondo-del-mar-para-mi-mamita-pintamos-con-los-dedos/>" <https://elblogdebombones.com/2013/06/11/el-fondo-del-mar-para-mi-mamita-pintamos-con-los-dedos/>

Imagen 19. Il buon esempio di Reggio Emilia, (Septiembre 2010).

Recuperado de HYPERLINK "http://foto.ilsole24ore.com/SoleOnLine5/Notizie/Italia/2010/nido-reggio-emilia/nido-reggio-emilia_fotogallery.php?id=8" http://foto.ilsole24ore.com/SoleOnLine5/Notizie/Italia/2010/nido-reggio-emilia/nido-reggio-emilia_fotogallery.php?id=8

Imagen 20. La Magia de las Burbujas, Foto Propia, (Noviembre 2017).

Patatín Patatero Jardín Infantil y Taller Creativo.

Imagen 21. La pintura y los nenes, (junio 2011)

Recuperado de HYPERLINK "<http://lapinturaylosnenes.blogspot.com.co/2011/06/como-motivar-los-ninos.html>" <http://lapinturaylosnenes.blogspot.com.co/2011/06/como-motivar-los-ninos.html>

Imagen 22. Dibujando Mariposas. Inspirados en Reggio Emilia.

Recuperado de HYPERLINK "<http://www.inspiradosenreggioemilia.com/pintar-con-la-naturaleza/>" <http://www.inspiradosenreggioemilia.com/pintar-con-la-naturaleza/>

Imagen 23. Ver una mariposa.

Recuperado de HYPERLINK "<https://mikinder.blogspot.com.co/2016/05/conceptos-basicos-del-metodo-reggio.html>" <https://mikinder.blogspot.com.co/2016/05/conceptos-basicos-del-metodo-reggio.html>

Imagen 24. Dibujo de mariposa.

Recuperado de HYPERLINK "http://es.hellokids.com/c_13142/dibujo-para-ninos/lapiz/la-mano/mariposa" http://es.hellokids.com/c_13142/dibujo-para-ninos/lapiz/la-mano/mariposa

Imagen 25. Dibujo de mariposa en acetato, Kindergarten Art Butterfly.

Recuperado de HYPERLINK "<http://homeshealth.info/kindergarten-art-butterfly.html>" <http://homeshealth.info/kindergarten-art-butterfly.html>

Imagen 26. Construcción en mesas de luz, Titumiku.

Recuperado de HYPERLINK "<https://ticumiku.com/blogs/news/119019207-reggio-emilia-i-las-mesas-de-luz>" <https://ticumiku.com/blogs/news/119019207-reggio-emilia-i-las-mesas-de-luz>